

কাব্যলোক

ডক্টর সুধীরকুমার দাশগুপ্ত, এম. এ., পি-এইচ. ডি.

স্কটিশ চার্চ কলেজের বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের ভূতপূর্ব প্রধান অধ্যাপক
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা-বিভাগের ভূতপূর্ব অধ্যাপক

ভূমিকা

ডক্টর রবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত



দে'জ পাবলিশিং ॥ কলকাতা ৭০০ ০৭৩

সূচি

প্রকাশকের নিবেদন চার

ভূমিকা পাঁচ-দশ

সুধীরকুমার দাশগুপ্ত—রবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত এগারো-সতেরো

প্রথম অধ্যায়

স্মৃতিকাব্য ও দীপ্তিকাব্য ১-৪২

কাব্য-সংজ্ঞা... ১-৭ ; সংজ্ঞা-বিচার... ৮-১৬ ; সমগ্র কাব্য-ধারণা... ১৬-২১ ; স্মৃতিকাব্য ও দীপ্তিকাব্য ২২-৩২ ; উদাহরণ-মালা... ৩৩-৪২।

দ্বিতীয় অধ্যায়

রস ও ভাব ৪৩-১৫৪

নাট্য ও কাব্য... ৪৩-৪৮ ; ভরতমুনি কথিত নাট্যরস ও রসের বিবিধ ব্যাখ্যা... ৪৮-৬৪ ; আমাদের প্রদত্ত রসের সংজ্ঞা ও ব্যাখ্যা... ৬৪-৬৭ ; রস-তত্ত্ব সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ... ৬৭-৭৯ ; 'রস' ও 'Beauty' বা 'সৌন্দর্য'... ৭৯-৮৩
ভাব : ভাবের স্বরূপলক্ষণ... ৮৩-৮৯ ; স্থায়ী ভাব ও ব্যাভিচারী ভাব... ৮৯-৯৩ ; ব্যাভিচারী ভাবের ব্যাপার (function) ও মহিমা... ৯৩-৯৫ ; ব্যাভিচারী রূপে স্থায়ী ভাব... ৯৫-৯৭ ;
রস : স্থায়ী রস ও সঞ্চারী রস... ৯৭-১০০ ; আধিকারিক রস ও প্রাসঙ্গিক রস... ১০০-১১১ ;
নাট্য-রস ও কাব্য রস, অভিনেয় রস ও অভিধেয় রস... ১১১-১২১ ; স্থায়ী ভাব ও রসের সংখ্যা ও পরিচয়... ১২১-১৩৫ ; গীতিকাব্যের রস ও কবিগত রস... ১৩৫-১৩৯ ; রস-সম্বন্ধে নিসর্গ কবিতা... ১৩৯-১৪২ ; বৈষ্ণব পদসাহিত্যে রস... ১৪২-১৪৫ ; শক্ত পদসাহিত্যে রস... ১৪৫-১৫৪ ;

তৃতীয় অধ্যায়

ব্যঞ্জনা ও ধ্বনি ১৫৫-১৯৭

ধ্বনিবাদের উপস্থাপন... ১৫৫-১৬০ ; ধ্বনির পরিচয় ও প্রকার... ১৬০-১৭১ ; ধ্বনিবাদ সম্বন্ধে ইংরেজি সাহিত্যে আলোচনা... ১৭১-১৭৮ ; ধ্বনির ব্যাপক তাৎপর্য... ১৭৮-১৯৭।

চতুর্থ অধ্যায়

বস্তু ও বিভাব ১৯৮-২২৯

বস্তু... ১৯৮-২০২ ; বিভাব... ২০২-২০৩ ; অনুকরণ... ২০৩-২০৭ ; রূপ ও রস... ২০৭-২০৯ ;
বিভাব বা রূপনির্মাণ... ২০৯-২১২ , ঔচিত্য, সত্য ও তথ্য... ২১৩-২১৫ ; রসেই রসের সার্থকতা/'Art for Art's sake'... ২১৬-২২৬ ; কবি ও বিভাব... ২২৬-২২৯।

পঞ্চম অধ্যায়

শব্দ ও অর্থ ২৩০-২৬২

শব্দ ও অর্থের সম্পর্ক... ২৩০-২৩২ ; শব্দ ও অর্থের সাহিত্য... ২৩২-২৪৭ ; শব্দ... ২৪৮-২৫০ ; অর্থ... ২৫০-২৫২ ; অলঙ্কার শাস্ত্র ও অলঙ্কার ২৫২-২৬১ ; সমাপ্তি... ২৬১-২৬২।

নির্দেশিকা ২৬৩-২৭০